Муниципальное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 33, п. Давенда

«Рассмотрено» на заседянии МО

/Е. А.Стурова/

«Согласовано» завуч по УВР

/Н. С. Федянина/

Augustian MOV COLII No 33

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: «Музыка»

Класс: 3

Уровень образования: начальное общее образование

Учитель: Ковбасюк Юдия Владимировна

Срок реализации программы: учебный год 2023-2024

Количество часов по учебному плану: 34 часа в год, в неделю 1 час

Планирование составлено на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Стандарт второго поколения, Москва, «Просвещение», 2009 г.), - Авторской программой «Музыка. 1-4 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергесвой, Т. С. Шмагиной учебно — методического комплекта «Школа России».

Учебник;

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 3 класс - учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение», 2018 г.

Рабочую программу составила: Ковбаскок Юлия Владимировна

п. Давенла, 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных **планируемых результатов изучения курса «Музыка». 3 класс**

Личностные результаты:

• чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших

образцов фольклора, шедевров музыкального наследия;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- развитие музыкально-эстетического чувства.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза и обобщения;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации.

Предметные результаты:

- формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края
- формирование устойчивого интереса музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении

вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4. Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», « Музыкальная картина мира».

Разделы и структура программы определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в программе содержательными блоками:

I четверть (8 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

- **Урок 1. Мелодия душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационнообразная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки ее души.
- **Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.
- **Урок 3.**. «**Виват, Россия!**»(кант). «Наша слава русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.
- **Урок 4.Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки*.
- **Урок 5.Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин»*.

Тема раздела: «День, полный событий» (3 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Урок 7.Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

II четверть (8 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (8 ч.)

- **Урок 9. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.
- **Урок 10-11.** Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве*.
- **Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки**. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*
 - Урок 13. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.
- *Урок 14.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской*.
- **Урок 15-16.** Обобщение по темам первого полугодия. Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

- Урок 17. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Урок 18.Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).
- **Урок 19. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

- **Урок 20-21. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила»*.
- **Урок 22. Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика»*.
- Урок 23. Опера «Снегурочка». «Океан море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан море синее».
- **Урок 24. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*
- **Урок 25.** В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки*.

Тема раздела: «В концертном зале » (2 ч)

- *Урок 26.* **Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор исполнитель слушатель. *Жанр инструментального концерта*.
- **Урок 27. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч)

- **Урок 28.** Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»*.
- **Урок 29-30.** «**Героическая**» **(симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена*. *Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена*.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Урок 31. «**Чудо-музыка». Острый ритм** – **джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 32. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Урок 33. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Урок 34. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор — исполнитель — слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№п/п	Разделы и темы	Музыкальный материал	Характеристика деятельности	
			учащихся	
		I четверть		
		Россия - Родина моя (5 ч)		
1	Мелодия – душа музыки	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка.	Выявить настроения и чувства	
	Мелодизм – основное свойство	Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава	человека, выраженные в музыке.	
	русской музыки. Композитор П.	– русская держава. Кантата «Александр	Выражать свое эмоциональное	
	Чайковский (2-я часть	невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя!	отношение к искусству в процессе	
	Симфонии № 4)	Русская земля Да будет вовеки веков	исполнения музыкальных	
2	Природа и музыка. Лирические	сильна	произведений (пение,	
	образы русских романсов.	Раскрываются следующие содержательные	художественное движение,	
	Лирический пейзаж в живописи	линии.Песенность музыки русских	пластическое интонирование и	
	(«Звучащие картины»)	композиторов. Образы родной природы в	др.).	
3	Виват, Россия! Наша слава –	романсах русских композиторов. Лирические	Петь мелодии с ориентацией на	
	Русская держава. Образы	образы вокальной музыки. Образы Родины,	нотную запись.	
	защитников Отечества в	защитников Отечества в различных жанрах	Передавать в импровизации	

	музыке.	музыки: кант, народная песня, кантата, опера.	интонационную выразительность
4	Кантата «Александр Невский»	Форма-композиция, приемы развития и	музыкальной т поэтической речи.
	С.Прокофьева	особенности музыкального языка.	Знать песни о героических
5	Опера «Иван Сусанин»	Примерный музыкальный материал	событиях истории Отечества и
	М. И. Глинки. Особенности	Главная мелодия 2-й части. ИзСимфония №	исполнять их на уроках и
	музыкального языка сольных	4, П. Чайковский; Жаворонок. М.Глинка, сл.	школьных праздниках.
	(ария) и хоровых номеров	Н.Кукольника; <i>Благословляю</i>	Интонационно осмысленно
	оперы.	вас,леса.П. Чайковский, сл. А.Толстого; Звонче	исполнять сочинения разных
	•	жаворонка пенье. Н.Римский-Корсаков, сл.	жанров.
		А.Толстого.	Выполнять творческие задания
		Романс. Из Музыкальных иллюстраций к	из рабочей тетради.
		повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.	
		Радуйся, Росско земле, Орле	
		<i>Российский</i> . Виватные канты. Неизвестные	
		авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды</i> ,	
		Вспомним, братцы, Русь и слав! Русские	
		народные песни.	
		Александр Невский. Кантата (фрагменты).	
		С.Прокофьев.	
		Иван Сусанин. Опера (фрагменты).	
		М.Глинка.	
		День, полный событий (3 ч)	
6	С утра до вечера: музыкальные	Утро. Портрет в музыке. В каждой	Распознавать и
	впечатления ребенка. Образы	интонации спрятан человек. В детской. Игры в	оценивать выразительные и
	утренней природы в музыке	игрушки. На прогулке Вечер.	изобразительные особенности
	русских и зарубежных	Раскрываются следующие содержательные	музыки в их взаимодействии.
	композиторов (П.Чайковский,	линии. Жизненно-музыкальные впечатления	Понимать художественно-
	Э.Григ)	ребенка «с утра до вечера». Образы природы,	образное содержание
7	Портрет в музыке. В каждой	портрет в вокальной и инструментальной	музыкального произведения и
	интонации спрятан человек.	музыке. Выразительность и изобразительность	раскрывать средства его
	Детские образы С.Прокофьева	музыки разных жанров (инструментальная	воплощения.
	(«Петя и волк», «Болтунья»,	пьеса, песня. Романс, вокальный цикл,	Передавать интонационно-

	«Золушка»)	фортепианная сюита, балет и др.) и стилей	мелодические особенности	
8	Детские образы М.	композиторов (П. Чайковский, С.Прокофьев,	музыкального образа в слове,	
	Мусоргского («В детской»,	М.Мусоргский, Э.Григ).	рисунке, движении.	
	«Картинки с выставки» и П.	Обобщающий урок I четверти.	Находить (обнаруживать)	
	Чайковского («Детский	Примерный музыкальный материал	общность интонаций в музыке,	
	альбом»)	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Заход	живописи, поэзии.	
		солнца. Э.Григ, сл. А.Мунка, пер.	Разрабатывать сценарии	
		С.Свириденко; <i>Вечерняя песня</i> .	отдельных сочинений	
		М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; <i>Колыбельная</i> .	программного характера,	
		П.Чайковский, сл. А.Майкова; <i>Болтунья</i> .	разыгрывать их и исполнять во	
		С.Прокофьев, сл. А.Барто; Золушка. Балет	время досуга.	
		(фрагменты). С.Прокофьев; Джульетта-	Выразительно, интонационно	
		девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».	осмысленно исполнять сочинения	
		С.Прокофьев; <i>С няней; С куклой</i> . Из цикла	разных жанров и стилей соло, в	
		«Детская». М.Мусоргский; <i>Прогулка;</i>	ансамбле, хоре, оркестре.	
		Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с	Выявлять ассоциативно-	
		выставки». М.Мусоргский; Детский альбом.	образные связи музыкальных и	
		Пьесы. П.Чайковский.	жив описных произведений.	
			Участвовать в сценическом	
			воплощении отдельных сочинений	
			программного характера.	
			Выполнять творческие задания из	
			рабочей тетради.	
		II четверть (8 ч)		
		О России петь – что стремиться в храм» (8 ч)		
9	Два музыкальных обращения к	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	Обнаруживать сходство и	
	Богородице («Аве Мария» Ф.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя,	различия русских и	
	Шуберта, «Богородице Дево,	нежная моя, добрая моя, мама! Вербное	западноевропейских произведений	
10	радуйся» С. Рахманинова)	воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.	религиозного искусства (музыка,	
10	Образ матери в музыке, поэзии,	Раскрываются следующие содержательные	архитектура, живопись).	
	живописи. Древнейшая песнь	линии. Образы Богородицы, Девы Марии,	Определять образный строй	
	материнства. Эмоционально-	матери в музыке, поэзии, изобразительном	музыки с помощью «словаря	

	образное родство образов	искусстве. Икона Богоматери Владимирской –	эмоций».
11	Тихая моя, нежная моя, добрая	величайшая святыня Руси. Праздники Русской	Интонационно осмысленно
	моя, мама!	православной церкви: вход Господень в	исполнять сочинения разных
12	Праздники Православной	Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые	жанров и стилей.
	церкви. Вход Господень в	земли Русской: равноапостольские княгиня	Знакомиться с жанрами
	Иерусалим (Вербное	Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь,	церковной музыки (тропарь,
	воскресенье)	величание) и молитвы в церковном	молитва, величание), песнями,
13	Музыкальный образ праздника	богослужении, песни и хоры современных	балладами на религиозные
	в классической и современной	композиторов, воспевающие красоту	сюжеты.
	музыке.	материнства, любовь, добро.	Иметь представление о
14	Святые земли Русской: княгиня	Обобщающий урок II четверти.	религиозных праздниках народов
	Ольга, князь Владимир. Жанры	Примерный музыкальный материал	России и традициях их
	величания и баллады в музыке	Богородице Дево, радуйся, № 6. Из	воплощения.
	и поэзии.	«Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i>	Интонационно осмысленно
15-16	Обобщение по темам первого	иконе Владимирской Божией Матери.	исполнять сочинения разных
	полугодия. Музыка на	Аве, Мария. Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А.	жанров и стилей.
	новогоднем празднике.	Плещеева; <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома	Выполнять творческие задания
	Итоговое тестирование	«ХТК». ИС. Бах; <i>Мама</i> . Из вокально-	из рабочей тетради.
	учащихся.	инструментального цикла «Земля». В.	
		Гаврилин, сл. В. Шульгиной.	
		<i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос –	
		суперзвезда». ЭЛ. Уэббер.	
		Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;	
		<i>Вербочки</i> . Р. Глиэр, стихи А. Блока.	
		Величание князю Владимиру и княгине Ольге;	
		Баллада о князе Владимире. Сл. А. Толстого.	
		III четверть (10 ч)	
		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)	,
17	Былина как древний жанр	Настрою гусли на старинный лад Певцы	Выявлять общность жизненных
	русского песенного фольклора.	русской старины. Былина о Садко и Морском	истоков и особенности народного и
	Былина о Добрыне Никитиче.	царе. Лель мой, Лель Звучащие картины.	профессионального музыкального
	Былина о Садко и Морском	Раскрываются следующие содержательные	творчества.

	царе	линии. Жанр былины в русском музыкальном	Рассуждать о значении повтора,
18	Образы народных сказителей в	фольклоре. Особенности повествования	контраста, сопоставления как
	русских операх (Баян и Садко).	(мелодика и ритмика былин). Образы	способов развития музыки.
	Образ певца-пастушка Леля	былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-	Разыгрывать народные песни по
	-	музыкантов (Лель).	ролям, участвовать в коллективных
		Примерный музыкальный материал	играх-драматизациях.
		Былина о Добрыне Никитиче. Обр.	Выполнять творческие задания из
		Н.Римского-Корсакова; Садко и Морской	рабочей тетради.
		царь. Русская былина (Печорская старина);	Принимать участие в
		Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила».	традиционных праздниках народов
		М.Глинка; <i>Песни Садко</i> ; хор <i>Высота ли</i> ,	России.
		высота. Из оперы «Садко». Н.Римский-	Участвовать в сценическом
		Корсаков.	воплощении отдельных
			фрагментов оперных спектаклей.
			Выразительно, интонационно -
			осмысленно исполнять сочинения
			разных жанров и стилей.
19	Масленица – праздник русского	Прощание с Масленицей.	Выявлять общность жизненных
	народа. Звучащие картины.	Раскрываются следующие содержательные	истоков и особенности народного и
	Сцена «Прощание с	линии.	профессионального музыкального
	Масленицей» из оперы	Народные традиции и обряды в музыке	творчества.
	«Снегурочка» Н.Римского-	русских композиторов. Мелодии в народном	Рассуждать о значении повтора,
	Корсакова	стиле. Имитация тембров русских народных	контраста, сопоставления как
		инструментов в звучании симфонического	способов развития музыки.
		оркестра.	Разыгрывать народные песни по
		Примерный музыкальный материал	ролям, участвовать в коллективных
		Третья песня Леля; Проводы Масленицы,	играх-драматизациях.
		хор. Из пролога оперы «Снегурочка».	Выполнять творческие задания из
		Н.Римский-Корсаков; <i>Веснянки</i> . Русские,	рабочей тетради.
		украинские народные песни	Принимать участие в
			традиционных праздниках народов
			России.

		(5 m)	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
20	Опара и Вустон и	«В музыкальном театре» (5 ч) Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою	Рассуменств о энемении инсимена
20	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора	приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника- постановщика в создании музыкального спектакля.
21	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального
22	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия).	Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно –	спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении
23	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского- Корсакова	музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности	вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании
24	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского	музыкального языка, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила</i> . Опера (фрагменты). М.Глинка. <i>Орфей и Эвридика</i> . Опера (фрагменты). К	сценические образы на уроках и школьных праздниках. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
25	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.	В.Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н.Римский- Корсаков.	

	Рыбникова	Океан-море синее. Вступление к опере	
		«Садко». Н.Римский-Корсаков.	
		Спящая красавица. Балет (фрагменты).	
		П. Чайковский.	
		Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст	
		М.Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый	
		лад. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий	
		Ю.Энтина.	
		«В концертном зале » (2 ч)	
26	Жанр инструментального	Музыкальное состязание. Музыкальные	Наблюдать за развитием
	концерта. Концерт № 1 для	инструменты. Звучащие картины.	музыки разных форм и жанров.
	фортепиано с оркестром	Музыкальные инструменты. Раскрываются	Узнавать стилевые особенности,
	П. Чайковского. Народная песня	следующие содержательные линии. Жанр	характерные черты музыкальной
	в Концерте.	инструментального концерта. Мастерство	речи разных композиторов.
27	Музыкальные инструменты	композиторов и исполнителей в воплощении	Моделировать в графике
	(флейта). Звучащие картины.	диалога солиста и симфонического оркестра.	звуковысотные и ритмические
	Музыкальные инструменты –	«Вторая жизнь» народной песни в	особенности мелодики
	флейта, скрипка. Образы	инструментальном концерте (П. Чайковский).	произведения.
	музыкантов в произведениях	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка -	Определять виды музыки,
	живописи. Обобщение.	их выразительные возможности (ИС.Бах, К	сопоставлять музыкальные
		В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский).	образы в звучании различных
		Обобщающий урок III четверти.	музыкальных инструментов.
		Примерный музыкальный материал	Различать на слух старинную и
		Концерт № 1 для фортепиано с	современную музыку.
		оркестром. 3-я часть (фрагмент).	Узнавать тембры музыкальных
		П.Чайковский; <i>Шутка</i> . Из Сюиты № 2 для	инструментов.
		оркестра. ИС.Бах. <i>Мелодия</i> . Из оперы «Орфей	Называть исполнительские
		и Эвридика». КВ.Глюк; <i>Мелодия</i> .	коллективы и имена известных
		П.Чайковский; <i>Каприз № 24.</i> Н.Паганини; <i>Пер</i>	отечественных и зарубежных
		<i>Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i>	исполнителей.
		(фрагменты). Э.Григ.	
		IV четверть (8 ч)	

		«В концертном зале» (2 ч)						
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационнообразного развития образов.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.					
30	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)							
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)							
31	Чудо-музыка. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.					

	современной музыки.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу	Разбираться в элементах
32	Люблю я грусть твоих	нас зовет.	музыкальной (нотной) грамоты.
	просторов. Г.Свиридов	Раскрываются следующие содержательные	Импровизировать мелодии в
	(маленькие кантаты) и	линии. Музыка источник вдохновения,	соответствии с поэтическим
	С.Прокофьев («Шествие	надежды и радости жизни. Роль композитора,	содержанием в духе песни, танца,
	солнца»), особенности стиля	исполнителя слушателя в создании и	марша.
	композитора	бытовании музыкальных сочинений. Сходство	Определять особенности
33	Певцы родной природы. Э.Григ	и различия музыкальной речи разных	построения (формы) музыкальных
	(«Утро»), П.Чайковский	композиторов. Образы природы в музыке	сочинений.
	(«Мелодия»), В.Моцарт	Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации.	Различать характерные черты
	(«Симфония № 40»)	Джаз – искусство XX века. Особенности	языка современной музыки.
34	Призыв к радости (Ода «К	мелодики, ритма, тембров инструментов,	Определять принадлежность
	радости» из Симфонии № 9	манеры исполнения джазовой музыки.	музыкальных произведений к тому
	Л.Бетховена). Обобщение	Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин	или иному жанру.
	изученного. Диагностика	и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-	Инсценировать (в группе, в паре)
	музыкального развития	исполнители. Мир музыки С.Прокофьева.	музыкальные образы песен, пьес
	учащихся 3 класса	Певцы родной природы: П.Чайковский и	программного содержания.
		Э.Григ. Ода как жанр литературного и	Участвовать в подготовке
		музыкального творчества. Жанровая общность	заключительного урока –
		оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые	концерта.
		знает весь мир.	Интонационно осмысленно
		Обобщающий урок IV четверти.	исполнять сочинения разных
		Заключительный урок-концерт.	жанров и стилей.
		Примерный музыкальный материал	Выполнять творческие задания из
		Мелодия. П.Чайковский; Утро. Из сюиты	рабочей тетради.
		«Пер Гюнт». Э.Григ; Шествие солнца. Из	
		сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.	
		Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных	
		иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»,	
		Г.Свиридов; Снег идет. Из Маленькой	
		кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака;	
		Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина.	

Слава солнцу, слава миру! Канон. В
А.Моцарт; <i>Симфония № 40.</i> Финал. В
А.Моцарт.
<i>Симфония № 9.</i> Финал. Л.Бетховен.
<i>Мы дружим с музыкой.</i> Й.Гайдн, русский
текст П.Синявского; <i>Чудо-музыка</i> .
Д.Кабалевский, сл. 3.Александровой; <i>Всюду</i>
музыка живет. Я.Дубравин, сл. В.Суслова;
Музыканты, немецкая народная песня.
<i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина,
русский текст В.Струкова; <i>Колыбельная</i>
Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж.
Гершвин.

6.Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- 1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы М.: Просвещение, 2017
- 2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;
- 3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2011 г.

Интернет ресурсы, м/медиа

- 1. Детские электронные книги и презентации *http://viki.rdf.ru*/25.Российский общеобразовательный портал *http://music.edu.ru/*
- 2. Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа:http://ru.wikipedia.org/wiki
- 3.Классическая музыка. Режим доступа: http://classic.chubrik.ru

- 4.. Музыкальный энциклопедический словарь. Режим доступа: http://www.music-dic.ru
- 5.Музыкальный словарь. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Технические средства

- 1. Классная доска.
- 2. АРМ учителя.
- 3. Интерактивная доска «SMARTBOARD»
- 4. Мобильный класс (1тележка «Эсти», 25 нетбуков IST iEC 10II2, 1 ноутбук учителя)
- 5. Документ-камера

Оборудование класса

- 1. Ученические двухместные столы с комплектов стульев.
- 2. Стол учительский с тумбой.
- 3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- 4. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Календарно-тематическое планирование 3 класс УМК «Школа России

π/	Д:	ата	Тема	Пла	анируемые резуль	таты	Деятельность	Домаш
П	план.	факти		Личностные	Метапредметн	Предметные	учащихся	нее
		Ч			ые			задание
]	[четверть			
				Россия -	Родина моя (5 ч)			
1			Мелодия – душа	чувство	Познавательные	основы	Наблюдать за	Подгото
			музыки	гордости за	УУД:	музыкальной	музыкой в жизни	вить
			Мелодизм –	свою Родину,	Осознание	культуры через	ребёнка.	сообщен
			основное свойство	российский	восприятие	эмоциональное	Различать	ие о
			русской музыки.	народ и	содержания	активное	настроения,	лиричес
			Композитор П.	историю	музыкального	восприятие,	чувства и характер	ких
			Чайковский (2-я	России,	сочинения.	развитый	человека,	образах
			часть Симфонии №	осознание	Действия	художественный	выраженные в	русских
			4)	своей	постановки и	вкус, интерес к	музыке.	романсо
				этнической и	решения	музыкальному	Проявлять	В.
2			Природа и музыка.	национальной	проблем в	искусству и	эмоциональную	Подгото
			Лирические образы	принадлежност	процессе	музыкальной	отзывчивость,	вить
			русских романсов.	И	анализа музыки	деятельности;	личностное	сообщен
			Лирический	целостный,	и её исполнения.	В результате	отношение при	ие об
			пейзаж в живописи	социально	Регулятивные	изучения	восприятии и	образах
			(«Звучащие	ориентированн	УУД:	музыки на	исполнении	защитни
			картины»)	ый взгляд на	Осознание	ступени	музыкальных	ков
				мир в его	качества и	начального	произведений.	Отечест
				органичном	уровня усвоения	общего	Применять словарь	ва в
				единстве и	(оценка	образования у	эмоций.	музыке.
3			Виват, Россия!	разнообразии	воздействия	обучающихся	Исполнять песни,	Подгото
			Наша слава –	природы,	музыкального	будут	играть на детских	вить
			Русская держава.	культур,	сочинения на	сформированы:	элементарных	сообщен
			Образы	народов и	чувства и мысли		музыкальных	ие о
			защитников	религий	слушателя)		инструментах.	компози
			Отечества в		Коммуникативн			торе
			музыке.		ые УУД:			С.Проко
					Умение слушать			фьеве.

4	Кантата		и вступать в			Подгото
'	«Александр		диалог с			ВИТЬ
	Невский»		учителем,			сообщен
	С.Прокофьева		участвовать в			ие о
	С.Прокофиева		коллективном			компози
			обсуждении			торе
			проблем.			М.И.
			Оценка действий			Глинка.
5	Опера «Иван	-	партнёра в			Подгото
	Сусанин»		коллективном			ВИТЬ
	М. И. Глинки.		пении.			сообщен
	Особенности					ие о
	музыкального					компози
	языка сольных					торах
	(ария) и хоровых					П.Чайко
	номеров оперы.					вском,
						Э.Григе.
	·	День, пол	іный событий (3 ч	i)		•
6	С утра до вечера:	уважительное	Познавательные	воспитаны	Сравнивать	Подгото
	музыкальные	отношение к	УУД:	нравственные и	музыкальные и	вить
	впечатления	культуре	Формирование	эстетические	речевые	сообщен
	ребенка. Образы	других	устойчивого	чувства: любовь	интонации,	ие о
	утренней природы	народов:	интереса к уроку	к Родине,	определять их	детских
	в музыке русских и	эстетические	через	гордость за	сходство и	образах
	зарубежных	потребности,	творчество.	достижения	различие.	музыки
	композиторов	ценности и	Учиться давать	отечественного	Осуществлять	С.Проко
	(П.Чайковский,	чувства	оценку	и мирового	первые опыты	фьева.
	Э.Григ)	развиты	результатам	музыкального	импровизации и	
7	Портрет в музыке.	мотивы	деятельности -	искусства,	сочинения в пении,	Подгото
	В каждой	учебной	рефлексия.	уважение к	игре, пластике.	вить
	интонации спрятан	деятельности и	Извлечение	истории и	Инсценировать	сообщен
	человек. Детские	сформирован	необходимой	духовным	песни, пьесы	ие о
	образы	личностный	информации из	традициям	программного	детских
	С.Прокофьева	смысл учения;	исполняемых	России,	содержания,	образах

	(«Петя и волк»,	навыки	произведений.	музыкальной	народные сказки.	В
	«Болтунья»,	сотрудничеств	Регулятивные	культуре её	пародпые сказки.	музыке
	«Золушка»)	а с учителем и	УУД:	народов;		M.
	(Solly Ilika//)	сверстниками.	Постановка и	пародов,		Мусоргс
		оверетинками.	выполнение			кого и
			учебной задачи.			П.И.
			Оценка –			Чайковс
			выделение и			кого.
8	В детской. («В		осознание			Подгото
	детской»,		учащимися того,			вить
	«Картинки с		что уже сделано			сообщен
	выставки» и		и что ещё надо			ие об
	П.Чайковского		сделать.			образах
	(«Детский		Коммуникативн			вечерне
	альбом»)		ые УУД:			й
						природы
						В
						музыке.
]	I четверть			
	«O) России петь – ч	то стремиться в х	рам» (8 ч)		
9	Богородице	развиты	Познавательные	Начнут	Различать	Образ
	Дево,радуйся.(«Аве	этические	УУД:	развиваться	настроения,	матери в
	Мария»	чувства	Поиск и	образное и	чувства и характер	музыке,
	Ф.Шуберта,	доброжелатель	выделение	ассоциативное	человека,	поэзии,
	«Богородице Дево,	ности и	необходимой	мышление и	выраженные в	живопис
	радуйся»	эмоционально-	информации	воображение,	музыке.	И.
	С.Рахманинова)	нравственной	(усвоение	музыкальная	Проявлять	
10	Древнейшая песнь	отзывчивости,	особенностей	память и слух,	эмоциональную	Образ
	материнства.	понимания и	музыкального	певческий голос,	отзывчивость,	матери в
	Эмоционально-	сопереживания	языка как	учебно-	личностное	совреме
	образное родство	чувствам	средства	творческие	отношение при	ННОМ
	образов	других людей.	создания	способности в	восприятии и	искусств
		Чувство	музыкального	различных видах	исполнении	e.

11	«Тихая моя,	гордости за	образа.	музыкальной	музыкальных	Подгото
	нежная моя, добрая	свою Родину,	Умение строить	деятельности.	произведений.	вить
	моя мама!».	российский	речевое			сообщен
		народ и	высказывание в			ие о
		историю	устной форме.			Вербно
		России,	Извлечение			M
		осознание	необходимой			воскресе
		своей	информации из			нье.
12	Вербное	этнической и	прослушанного			Подгото
	воскресенье	национальной	произведения.			вить
	(Праздники	принадлежност	Регулятивные			сообщен
	Православной	И	УУД:			ие о
	церкви. Вход		Элементы			музыкал
	Господень в		волевой			ьном
	Иерусалим)		саморегуляции			образе
			как способности			праздни
			к мобилизации			ка в
			сил и энергии			классич
			при			еской и
			прослушивании			совреме
			и исполнении			нной
			музыки,			музыке.
13	Музыкальный		способность к			Подгото
	образ праздника в		волевому			вить
	классической и		усилию,			сообщен
	современной		преодолению			ие о
	музыке.		препятствий,			Святых
			трудностей,			земли
			возникающих в			Русской:
			процессе			княгине
			исполнения и			Ольге,
			слушания			князе
			музыки.			Владим
			Коммуникативн			ире.

14	Святые земли		ые УУД:			Музыка
	Русской: княгиня		Умение слушать			на
	Ольга, князь		и вступать в			новогод
	Владимир. Жанры		диалог с			нем
	величания и		учителем,			праздни
	баллады в музыке и		участвовать в			ке.
	поэзии.		коллективном			
15	Обобщение по		обсуждении			
_	темам первого		проблем.			
16	полугодия. Музыка		Оценка действий			
	на новогоднем		партнёра в			
	празднике.		коллективном			
	Итоговое		пении.			
	тестирование					
	учащихся.					
		I	II четверть			
		«Гори, гори ясно	о, чтобы не погасл	о!» (3 ч)		
17	Былина как	целостный,	Познавательные	воспитаны	Участвовать в	Пригото
	древний жанр	социально	УУД:	нравственные и	совместной	вить
	русского песенного	ориентированн	Действия	эстетические	деятельности при	сообщен
	фольклора. Былина	ый взгляд на	постановки и	чувства: любовь	воплощении	ие об
	о Добрыне	мир в его	решения	к Родине,	различных	образах
	Никитиче. Былина	органичном	проблем в	гордость за	музыкальных	народны
	о Садко и Морском	единстве и	процессе	достижения	образов.	X
	царе	разнообразии	анализа музыки	отечественного	Знакомиться с	сказител
		природы,	и её исполнения.	и мирового	элементами нотной	ей в
		культур,	Умение строить	музыкального	записи.	русских
		народов и	речевое	искусства,	Выявлять сходство	операх
		религий	высказывание в	уважение к	и различие	(Баян и
		уважительное	устной форме.	истории и	музыкальных и	Садко),
		отношение к	Извлечение	духовным	живописных	образе
		культуре	необходимой	традициям	образов.	певца-
		других	информации из	России,		пастушк
		народов:	прослушанного	музыкальной		а Леля.

18	Образы народных		произведения.	культуре её		Пригото
	сказителей в		Регулятивные	народов;		ВИТЬ
	русских операх		УУД:	map of one		сообщен
	(Баян и Садко).		Осознание			ие о
	Образ певца-		качества и			Маслен
	пастушка Леля		уровня усвоения			ице.
19	Масленица –		(оценка			Подгото
	праздник русского		воздействия			вить
	народа. Звучащие		музыкального			сообщен
	картины. Сцена		сочинения на			ие о
	«Прощание с		чувства и мысли			поэме
	Масленицей» из		слушателя)			«Руслан
	оперы		Коммуникативн			И
	«Снегурочка»		ые УУД:			Людмил
	Н.Римского-		Умение слушать			a».
	Корсакова		и вступать в			
			диалог с			
			учителем,			
			участвовать в			
			коллективном			
			обсуждении			
			проблем.			
			Оценка действий			
			партнёра в			
			коллективном			
			пении.			
		«В музыка	альном театре» (5	T'	T	
20	Опера «Руслан и	эстетические	Познавательные	основы	Подбирать стихи и	Подгото
	Людмила»	потребности,	УУД:	музыкальной	рассказы,	вить
	М.Глинки. Образы	ценности и	Формирование	культуры через	соответствующие	сообщен
	Руслана, Людмилы,	чувства	устойчивого	эмоциональное	настроению	ие о
	Черномора.	развиты	интереса к уроку	активное	музыкальных пьес	поэме
		мотивы	через	восприятие,	и песен.	«Руслан
		учебной	творчество.	развитый	Моделировать в	И

		деятельности и	Учиться давать	художественный	графическом	Людмил
		сформирован	оценку	вкус, интерес к	рисунке	a».
21	Опера «Руслан и	личностный	результатам	музыкальному	особенности	Нарисов
	Людмила». Образы	смысл учения;	деятельности -	искусству и	песни, танца,	ать
	Фарлафа, Наины.	навыки	рефлексия.	музыкальной	марша.	рисунок
	Увертюра.	сотрудничеств	Извлечение	деятельности;		К
		а с учителем и	необходимой	начнут		понрави
		сверстниками.	информации из	развиваться		вшемуся
			исполняемых	образное и		эпизоду
			произведений.	ассоциативное		"Руслан
			Регулятивные	мышление и		И
			УУД:	воображение,		Людмил
			Постановка и	музыкальная		a".
22	Опера «Орфей и		выполнение	память и слух,		Нарисов
	Эвридика»		учебной задачи.	певческий голос,		ать
	К.Глюка. Контраст		Оценка –	учебно-		рисунок
	образов (Хор		выделение и	творческие		к сказке
	фурий.Мелодия).		осознание	способности в		"Снегур
			учащимися того,	различных видах		очка".
23	Опера		что уже сделано	музыкальной		Нарисов
	«Снегурочка»		и что ещё надо	деятельности.		ать
	Н.Римского-		сделать.			рисунок
	Корсакова. Образ		Коммуникативн			к сказке
	Снегурочки. Образ		ые УУД:			«Спяща
	царя Берендея.		Продуктивное			Я
	Танцы и песни в		сотрудничество			красави
	заповедном лесу.		со сверстниками			ца».
	Образы природы в		в процессе			
	музыке		коллективного			
	Н.Римского-		исполнения			
	Корсакова		песен.			
24	«Океан – море					Нарисов
	синее» вступление					ать
	к опере «Садко».					рисунок

25	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк					к сказке "Волк и семеро козлят". Подгото вить сообщен
	и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова					ие о жанре "Народн ая песня".
		«В конце	ертном зале » (4 ч)			
26	Жанр	развиты	Познавательные	основы	Сравнивать	Слушать
	инструментального	этические	УУД:	музыкальной	музыкальные и	произве
	концерта. Концерт	чувства	Умение строить	культуры через	речевые	дения
	№ 1 для	доброжелатель	речевое	эмоциональное	интонации,	П.Чайко
	фортепиано с	ности и	высказывание в	активное	определять их	вского.
	оркестром	эмоционально-	устной форме:	восприятие,	сходство и	
	П.Чайковского.	нравственной	размышления о	развитый	различие.	
	Народная песня в	отзывчивости,	музыке в форме	художественный	Осуществлять	
	Концерте.	понимания и	диалога с	вкус, интерес к	первые опыты	
27	Музыкальные	сопереживания	учителем.	музыкальному	импровизации и	Пригото
	инструменты –	чувствам	Рефлексия	искусству и	сочинения в пении,	ВИТЬ
	флейта, скрипка.	других людей.	способов и	музыкальной	игре, пластике.	сообщен
	Образы	чувство	условий	деятельности;	Инсценировать	ие о
	музыкантов в	гордости за	действия	начнут	песни, пьесы	компози
	произведениях	свою Родину,	(индивидуальная	развиваться	программного	торе
	живописи.	российский	оценка	образное и	содержания,	Э.Григ.
20	Обобщение.	народ и	восприятия	ассоциативное	народные сказки.	П
28	Сюита Э.Грига	историю	музыкального	мышление и		Пригото
	«Пер Гюнт» из	России,	произведения)	воображение,		ВИТЬ
	музыки к драме	осознание	Извлечение	музыкальная		сообщен
	Г.Ибсена.	своей	необходимой	память и слух,		ие о

	Контрастные	этнической и	информации из	певческий голос,	компози
	образы и	национальной	прослушанного	учебно-	торе
	особенности их	принадлежност		творческие	Л.Бетхо
	музыкального	И	Анализ	способности в	вине.
	развития: «Утро»,		музыкального	различных видах	
	«В пещере горного		сочинения.	музыкальной	
	короля». Женские		Регулятивные	деятельности.	
	образы сюиты, их		УУД:		
	интонационная		Постановка		
	близость: «Танец		учебной задачи		
	Анитры», «Смерть		на основе		
	Озе», «Песня		соотнесения		
	Сольвейг»		того, что уже		
29	Симфония № 3		известно и		Пригото
	(«Героическая»)		усвоено		вить
	Л.Бетховена (1 и 2		учащимися и		сообщен
	части).		того, что ещё		ие о
	Особенности		неизвестно		TOM,
	интонационно-		(опора на		какие
	образного развития		имеющийся		крупные
	образов.		жизненный и		произве
			музыкальный		дения
			опыт)		написал
			Коммуникативн		Бетхове
		-	ые УУД:		н.
30	Финал Симфонии		Умение слушать		Подгото
	№ 3. Мир		и вступать в		ВИТЬ
	Бетховена:		диалог с		сообщен
	выявление		учителем,		ие, что
	особенностей		участвовать в		такое
	музыкального		коллективном		джаз.
	языка		обсуждении		
	композитора(инстр		проблем.		
	ументальные и		Умение		

	вокальные		анализировать,			
	сочинения)		сопоставлять и			
			делать			
			коллективные			
			выводы.			
31	Музыка в жизни	целостный,	Регулятивные:	воспитаны	Различать	Пригото
	человека. Песни о	социально	Постановка и	нравственные и	настроения,	вить
	чудодейственной	ориентированн	выполнение	эстетические	чувства и характер	сообщен
	силе музыки. Джаз	ый взгляд на	целей.	чувства: любовь	человека,	ие о
	– одно из	мир в его	Познавательные:	к Родине,	выраженные в	компози
	направлений	органичном	Формирование	гордость за	музыке.	торах
	современной	единстве и	устойчивого	достижения	Проявлять	Г.Свири
	музыки.	разнообразии	интереса к	отечественного	эмоциональную	дове и
		природы,	уроку через	и мирового	отзывчивость,	С.Проко
		культур,	исполнительство	музыкального	личностное	фьеве.
32	Мир композиторов:	народов и	и игру на	искусства,	отношение при	Пригото
	Г.Свиридов	религий	музыкальных	уважение к	восприятии и	вить
	(маленькие	уважительное	инструментах.	истории и	исполнении	сообщен
	кантаты) и	отношение к	Формулировани	духовным	музыкальных	ие о
	С.Прокофьев	культуре	е цели своей	традициям	произведений.	компози
	(«Шествие	других	деятельности. С	России,		торах:
	солнца»),	народов:	какой целью мы	музыкальной		Э.Григ,
	особенности стиля	развиты	поработали с	культуре её		П.Чайко
	композитора	этические	этой песней?	народов;		вский,
		чувства	Формирование			В.Моцар
		доброжелатель	умения			T.
33	Особенности	ности и	структурировать			Подгото
	музыкального	эмоционально-	знания.			ВИТЬ
	языка разных	нравственной	Обобщать			сообщен
	композиторов:	отзывчивости,	знания о			ие о
	Э.Григ («Утро»),	понимания и	средствах			компози
	П.Чайковский	сопереживания	_			торе
	(«Мелодия»),	чувствам	выразительности			Л.Бетхо
	В.Моцарт	других людей.				вен.

	(«Симфония № 40»)	Коммуникативн ые:
34	Призыв к радости	Продуктивное
	(Ода «К радости»	сотрудничество
	из Симфонии № 9	со сверстниками
	Л.Бетховена).	при решении
	Обобщение	творческих
	изученного.	задач.
	Диагностика	
	музыкального	
	развития учащихся	
	3 класса	